STICUSA
KNIPSELKRANT 138

MAANDAG 20 OKTOBER 1986 AMIGOE

A Djumbie at Crook's Castle

Met Belgisch theater Tiedrie naar Statius

«THE GOLDEN ROCK» heette St. Eustatius in de achttiende eeuw. Het was een welvarend eiland dat het Caribisch centrum van de internationale handel was. Totdat op 16 september 1776 de gouverneur van Statia, Johannes de Graaff, een kanonschot liet afvuren om een Amerikaans schip te verwelkomen. Hiermee erkende het eiland als eerste de onafhankelijkheid van de VS. En dat pikten de Engelsen niet. Zij kwamen en verwoestten alles, inclusief de zeer oude en waardevolle synagoge. Als Smallie en Legs, twee van de vier toneelfiguren, een levend lijk, een «djumbie», vinden, houden ze dat voor de eerdergenoemde De Graaff en begint het toneelstuk.

Even wennen is het wel, dat toneel van Tiedrie. Het houdt ergens het midden tussen politiek cabaret en kindertoneel. In ieder geval wervelend en verrassend. Het is een opeenstapeling van dialogen (soms zeer humoristisch), muziek, zang en dans. Ook het Kreools dat door de twee meespelende Antillianen wordt gebezigd, vereist een snelle aanpassing van de toehoorder, die verder zeker als toeschouwer aan zijn trekken komt. In hoog tempo sleepten de vier spelers het publiek door de scènes van het stuk heen. Oog en oor genoten volop. Karakterologische diepgang trof ik niet aan; poppenkastachtig typen werden gepresenteerd. Prachtig in tegenstelling waren Smallie en Legs. Smallie uiteraard klein, druk, vol ideeën, Legs dus groot, flegmatiek, dromerig en sympathiek. Tone Brulin wist door middel van inventieve veranderingen in kleding op sublieme wijze gestalte te geven aan o.a. de levende dode, de schurk Crook en de president. Siti Fauziah lijmde al "vliegend" hier en daar scènes aaneen en was als papegaai op haar best.

Het geheel was fantasierijk en sprookjesachtig. De diepzee vol met lichtgevende vissen en het prachtig lied «Diamond clear waters» en de verstoring door de Westerling met zijn dodelijk industrieel afval van deze feeërieke wereld troffen mij diep. Menselijke gevoelens en hartstochten werden trefzeker verbeeld; dans, mimiek en zelfs pantomimiek waren essentiële onderdelen. Attributen als het kanon (machtswellust ten koste van de Derde Wereld) en krukken (hulp aan lapmiddel aan die Derde Wereld) spraken boekdelen.

Theater Tiedrie — het Theater van de Derde Wereld in Europa — is een in 1975 opgerichte toneelgroep, die meestal een beroep doet op de medewerking van spelers uit andere samenlevingen. Vaak uit dat deel van de wereld, waarin het stuk speelt. In «A Djumbie at Crook's Castle» spelen naast de Tiedrie-spelers Tone Brulin en Siti Fauziah, de Bovenwindse Antillianan Ellis Lopez en Glen Gibbs mee. Ellis Lopez vertaalde bovendien de tekst van Tone Brulin in het Caribisch Engels, terwijl Glen Gibbs de muziek componeerde en ook zelf zijn liedjes zong. De regie was in handen van Eugene Bervoets, die overigens Tone Brulin als leider van het gezelschap gaat opvolgen. Belichting, geluid, decor en kleding vervolmaakten de voorstelling. Jammer dat door de gebrekkige entourage van het CCC-auditorium veel van de schitterende theater-effecten verloren ging. Telaatkommers moesten zelfs voorlangs, namen het zicht op het toneel-gebeuren weg en stommelden dan de tribune op! In Theater De Tempel of Centro Pro Arte was alles veel beter tot zijn recht gekomen. Dat hadden regisseur, schrijver, vertaler, componist en spelers dubbel en dwars verdiend.

KEES VOS

DE BEURS
Maandag 20 oktober 1986

Boekenaktie BC Brazil

ORANJESTAD - Al enige maanden werkt het Buurtcentrum Brazil samen met Osticeba en de Nationale Bibliotheek aan de totstandkoming van een informatiecentrum voor Brazil. De bedoeling is dat tezijnertijd de hele bevolking van Brazil hier terecht kan voor alle mogelijke informatie over wijkorganisaties, overheidsinstanties, scholen, kantoren enz. Tevens heeft men het voornemen om culturele activiteiten voor de verschillende leeftijdsgroepen te organiseren, alsmede een wijkbibliotheek in te richten.

Zijdens de overheid werd alle steun toegezegd en de minister van Welzijnszaken stelde al twee administratieve krachten van de Tijdelijke Arbeidsvoorziening ter beschikking van het informatiecentrum.

De Nationale Bibliotheek schonk een basiscollectie boeken en stelde de toekomstige werkers van het centrum in de gelegenheid gedurende twee maanden praktijk op te doen bij de bibliotheek.

Evenwel, de ontvangen collectie boeken is niet voldoende. Vandaar dat de commissie, die belast is met de voorbereidingen, een beroep doet op allen, die boeken mochten hebben welke zij niet meer gebruiken en van dienst kunnen zijn, om deze te schenken. Het maakt geen verschil in welke taal de betreffende boeken zijn.

Belangstellenden kunnen kontakt opnemen met Osticeba op de nummers 25037/27446/31898 gedurende kantooruren. Indien nodig zullen de boeken opgehaald worden.

AMIGOE DINSDAG 21 OKTOBER 1986

Evaluatieteam Cede Antiyas bezoekt Statia

ST EUSTATIUS — Dinsdag 14 oktober kwam het evaluatie-team van Cede Antiyas naar St. Eustatius. Het team bestond uit Dr. D. Kruijt, Drs. R. Derksen en mevrouw Leetz-Cijntje, de Antillaanse afgevaardigde.

Het evaluatie team werd verwelkomd door vertegenwoordigers van Cede St. Eustatius. 's Avonds vond een eerste vergadering met de werkgroep plaats.

De volgende dag werden bezoeken gebracht aan het fruitbomen project "Stewart plantation", het radiostation PJE-3, Drecha Kas, het sportveld van de Statia Sport Institution, een crèche en de "Statia Mall". Daarna volgde een vergadeirng met het bestuurscollege. Bij de gesprekken met de diverse organisaties was Cede St. Eustatius niet aanwezig om de evaluatie zo objectief mogelijk te laten verlopen.

De evaluatie van het Cede Antiyas programma wordt uitgevoerd onder leiding van Drs. R. Derksen van de Inspectie Ontwikkelings-samenwerking te Velde van het Directoraat Generaal Internationale Samenwerking. Als externe deskundige aan deze missie was Dr. D. Kruijt van de Universiteit van Utrcht aanwezig en voor de lokale deelname aan de evaluatie M. Leetz-Cijntje.

De Beurs
Maandag 20 oktober 1986

SOIREE IN HET MUSEUM: OP ZITTEN WORDT BEZUINIGD

WILLEMSTAD -- Gisteravond vond in de Shon Janchi Boskaljon Kiosk, in de tuin van het Museum, de maandelijkse soiree plaats, die ditmaal verzorgd werd door het Curaçaos Middelbare Scholieren Orkest o.l.v. de heer R. Williams.

De opbrengst was buitengewoon teleurstellend. De heer Williams deelde aan het schaarse publiek mee, dat dit optreden het laatste was met het huidige repertoire en dat men hard aan het werk is om nieuwe nummers in te studeren voor de gala-voorstelling welke op 20 december in Centro Pro Arte gegeven zal worden. Als voorproefje voor 20 december werd, na de pauze, vast een van die nummers ten gehore gebracht. "Family time", een vlot en vrolijk deuntje.

Het orkest was toen inmiddels een beetje opgewarmd, want men kwam aanvankelijk slechts moeizaam op gang. De pauze kwam dan ook op een ongelegen moment; net toen ik dacht: nu komen ze een beetje los, werd de boel stopgezet om de baropbrengsten te stimuleren.

Na de verrassende eerste optredens van het 32 leden tellende orkest, nu amper een jaar geleden (optredens die vooral ontwapenend waren door het enthousiasme van het orkest en het lichte repertoire), wordt langzamerhand door het publiek toch wel iets meer eisen gesteld aan de muzikale prestaties van het orkest. Of de orkestleden (en hun immer enthousiaste ouders -- geen trouwer fan dan een ouder) zich dat helemaal realiseren weet ik niet. De heer Williams zal er een hele kluif aan hebben, want een beetje rammelen deed het wel, hier en daar, als ik het voorzichtig mag uitdrukken.

Nummers, begonnen, ondersteund door een goede ritmesectie, vaak pittig, maar hadden de neiging halverwege in te zakken. Een trompettist die de stof eigenlijk nog niet goed aankan, of door de zenuwen van slag raakt, speelt uiteraard niet zuiver en trefzeker maar bibberig in de eerste noten van een solo. Een beetje meer durf kan dan geen kwaad: liever een krachtige, overmoedige noot en misschien finaal náást, dan een aarzelend toewerken maar de juiste toon, is mijn mening. (Tenzij dat opzettelijk bedoeld is, zoals vaak in jazzmuziek maar dan klinkt het toch wat zelfverzekerder).

Ook het gereedmaken voor het volgende nummer duurde te lang; publiek gaat zich dan vervelen en de onderbreking haalt de spanning uit de presentatie.

Toch was het al met al een aardig optreden, met leuke arrangementen.

Totaal verrassend, maar dan in negatieve zin, was het ontbreken van de bij eerdere soirees beschikbare klapstoeltjes voor het publiek.

De heer Antoine Gehring beklom speciaal het podium om de aanwezigen uit te leggen dat het bestuur van het Museum uit financiële overwegingen had besloten om in het vervolg geen stoelen meer te doen plaatsen tijdens een soiree. Als argument voerde hij aan dat in het verleden tijdens de soirees op het Brionplein ook geen stoelen voor handen waren; dat de bedoeling is dat, zoals vroeger de gewoonte, men wat rondkuiert, en dat wie zitten wil in het vervolg dus zijn eigen stoel moet meenemen.

Het was wel zo leuk geweest als het publiek dat besluit van te voren te horen (c.q. te lezen) had gekregen, in plaats van tijdens de soiree.

Zelfs geen woord van verontschuldiging over dit verzuim. Zo bekeken was het nog een geluk bij een ongeluk dat er niet zo [illegible] veel publiek op deze vo[illegible]elling was afgekomen: weinig mensen maar werden zodoende de dupe van deze slordigheid.

En nu maar hopen dat de zo kort geleden in ere herstelde soiree-traditie met het zitbezuinigingsbesluit niet op zijn grondvesten gaat wankelen van dat staan. Want kuieren doen we allang niet meer te voet.

Marjo Nederlof.

AMIGOE
MAANDAG 20 OKTOBER 1986

Commissie 100 jaar fraters Bonaire

KRALENDIJK — Hoewel overigens de fraters van Tilburg, die in november hun honderdjarige verjaardag op de Antillen vieren, nog geen eeuw op Bonaire zijn, is er toch een commissie ingesteld, die deze historische datum van 23 november niet ongemerkt voorbij wil laten gaan.

Deze Bonaireaanse commissie onder voorzitterschap van de vroegere onderwijzer en ex-waarnemend gezaghebber van Bonaire, Julio Herrera, bestaat uit oud-leerlingen van de fraters van Tilburg. Behalve Herrera zijn dat onder anderen Frans Booi, ex-onderwijzer en nu hoofd Culturele Zaken; Avelino Cicilia, wnd gezaghebber en huidige gedeputeerde; R. Davelaar, hoofd van de Recherchedienst; Humberto Ellis, gepensioneerd Lands- en Eilandsontvanger; Eddy Ellis, hoofd van de Hygiënische Dienst; Raymundo Saleh, ex-gezaghebber van Bonaire; Eddy Sillié, wnd hoofd van de Bonaireaanse Douane; C.H. (Papa) Statia, politicus, ex-minister en momenteel eilandsraadslid voor de UPB en tenslotte H.A. Toré, ex-onderwijzer en momenteel inspecteur V.O.-onderwijs. Gezaghebber mr George Soliana is erelid van de commissie.

Het ligt in de bedoeling van de commissie om op 23 november een misviering te houden die dan gevolgd wordt door een receptie en een soiree op het Wilhelminaplein. De commissie verzoekt de bevolking uit dankbaarheid voor de fraters hun medewerking te verlenen voor deze viering en daarvoor kan een bijdrage worden gestort op een van de lokale banken, in dit geval zoals gebruikelijk de Maduro & Curiel's Bank Bonaire die zelf ook altijd enorm bijdraagt bij feestelijke gelegenheden van de bevolking.

De Beurs
Dinsdag 21 oktober 1986

Open House CCC-Muziekakademie

WILLEMSTAD - Op 25 oktober a.s. houdt de CCC-Muziekakademie wederom een Open House. Dit betekent dat iedereen kan komen kijken naar de verschillende soorten lessen die er gegeven worden, alsook de samenspelmogelijkheden.

Ofschoon dit op een zaterdag valt, is de Administratie tussen 3 en 5 uur open, waar men terecht kan voor alle inform[illegible]s omtrent muzieklessen.

Dit Open House begint om 3 uur en eindigt rond 6 uur. Iedereen is van harte welkom en de toegang is gratis.

Amigoe
DINSDAG 21 OKTOBER 1986

"Willemstad" nieuwste productie van Sedukal

WILLEMSTAD — In het kader van het op behoud van de Curaçaose culturele erfen[illegible]erichte beleid van de schoo[illegible]dviesdienst Sedukal, zal op vrijdag 24 oktober een televisie-uitzending worden verzorgd, die de titel "Willemstad" draagt.

De uitzending betreft een lokale productie, waarin de geschiedenis van Willemstad, alsmede de constructie en architectuur van de stad aan de orde komen. Het programma is tevens bedoeld als les- materiaal voor gebruik op de scholen in de geschiedenis- en de aardrijkskunde- lessen en dient evenzo om de jeugd te wijzen op het belang van monumenten- behoud. Gezien het niveau van het programma is dit vooral geschikt voor scholen van het voortgezet onderwijs. Leerkrachten die in het programma geïnteresseerd zijn, kunnen terecht bij de School- mediatheek van de Openbare Bibiliotheek te Pietermaai, die op dinsdags en donderdags van twee tot vijf uur 's-middags geopend is. De uitzending van "Willemstad" via TeleCuraçao vindt op vrijdag om half acht 's-avonds plaats.

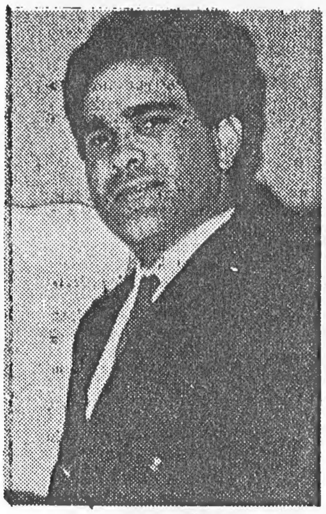
AMIGOE DINSDAG 21 OKTOBER 1986

Gezaghebber mr George Soliana:

Bonaire kreeg nimmer de kansen van Curaçao en Aruba

KRALENDIJK — In een interview met het periodiek Karko heeft gezaghebber mr George Soliana opgemerkt, dat de positie van Bonaire in een Antillen van Vijf, zoals dit het geval is door het uittreden van Aruba begin van dit jaar, een uiterst moeilijke zaak zal worden. Bonaire heeft echter het eerder ingenomen standpunt — en zelfs een in de eilandsraad aangenomen motie — over de toekomstige structuur gewijzigd.

Gezaghebber George Soliana was tijdens de Ronde Tafel Conferentie (RTC) in Nederland aangesteld als adviseur. Toen was er wel sprake van de wens van Aruba, maar nog geenszins een doorgevoerde status aparte waar de eilanden van de Antillen



MR GEORGE SOLIANA
...financieel onafhankelijk...

op 1 januari van dit jaar voor gesteld werden. Gezaghebber mr George Soliana beaamt, dat inderdaad het standpunt van Bonaire een Antillen van Zes was als een conditio sine qua non. Als de Antillen van Zes uiteen zouden vallen, aldus George Soliana, werd aangenomen dat Bonaire zou moeten opteren voor rechtstreekse staatsrechtelijke banden met Nederland. Nu noemt mr Soliana dit een uitgangs- gedachte vanuit een utopische wereld. Inmiddels, aldus mr Soliana, kan iedereen duidelijk waarnemen dat er tussen de Antillen van Vijf en Aruba een koude oorlog is ontstaan.

Wel bevestigde gezaghebber mr George Soliana dat advies is gevraagd door de centrale regering, maar het spijt hem vervolgens wel uit de nieuws- voorzieningen te moeten constateren, dat iedereen spreekt over de tegenstelling tussen Aruba en Curaçao. Het zijn dus de eilanden van de Antillen die een koude oorlog voeren, maar er wordt in feite slechts gesproken over Curaçao, aldus mr Soliana, die overigens bang is, dat de situatie op de Antillen van Vijf voor Bonaire een uiterst moeilijke zaak zal worden. Dat is dan ook de reden dat de huidige gezaghebber tracht om via een economische ontwikkeling een wat meer en wat sterker financiële basis te creëren voor Bonaire.

Indien onze positie wat minder afhankelijk wordt van de centrale regering en met name Curaçao dus, volgens mr George Soliana, zal onze positie inderdaad meer onafhankelijk worden, vooral wanneer wij kunnen zorgen voor eigen inkomsten. Curaçao zegt dat Bonaire haar geld kost, aldus mr Soliana, en dat wordt ons elke keer weer voor de voeten geworpen. Met nadruk stelt gezaghebber Soliana dat hem deze houding spijt, aangezien het juist Bonaire is dat nimmer zoals Curaçao of Aruba in de gelegenheid is geweest zichzelf te ontwikkelen. Nu dienen wij echter de kans te krijgen, aldus de op een na de jongste gezaghebber, die ooit op de Antillen werd benoemd en hij is trouwens zeker van dat de Bonaireanen zelf heel goed weten dat zij zelf zullen moeten vechten voor die ontwikkeling. Deze ontwikkeling zal leiden naar een onafhankelijkheid, aldus mr Soliana, een financiële onafhankelijkheid van de centrale regering.

AMIGOE WOENSDAG 22 OKTOBER 1986

Coolbay theater present op theater festival

ORANJESTAD — De Colebay Theater Company van Sint Maarten zal begin volgende maand niet ontbreken bij het Internationale theater- festival op Aruba. Deze groep is reeds enige malen met succes opgetreden en viel ook in de prijzen.

Ditmaal brengt de groep «The Game» van Femi Euba. Het stuk staat onder directie van Roberto Arrindel. De Saba Culture Group, onder leiding van Carmen Simmons, zal voor de tweede maal aan het festival deelnemen. Ditmaal zal worden deelgenomen met «Loosing and Winning», geschreven door Carmen Simmons en onder leiding van Anastatia Simmons met assistentie van Diko Holm en directeur van Cultureel Centrum Sint Maarten, Iam Vals.

AMIGOE DINSDAG 21 OKTOBER 1986

AAINA-functionaris naar congres in VS

WILLEMSTAD — Van 23 tot en met 26 oktober zal drs Rose Marie Allen, die verbonden is aan het Archeologisch/Antropologisch Instituut Nederlandse Antillen (AAINA), in de Verenigde Staten een congres bijwonen van de "Oral History Association".

De deelname van drs Allen aan dit te Long Beach in California te houden congres, wordt van groot belang geacht voor de studies orale geschiedenis en traditie in de Nederlandse Antillen, die zij al ruim acht jaar ten behoeve van het AAINA en de eilanden van de Nederlandse Antillen verricht. In het kader daarvan zijn er op de Antilliaanse eilanden verschillende projecten orale geschiedenis en traditie gaande, die door drs Allen worden gecoördineerd. In dat verband wordt momenteel gewerkt aan de opzet van een zogenaamde "Memory Bank" voor de Antillen. De "Jamaican Oral History Bank" te Kingston wordt daarbij als voorbeeld genomen.

De reis- en verblijfkosten van drs Allen in verband met haar deelname aan het congres te Long Beach worden gefinancierd uit een bijdrage die van de Sticusa werd ontvangen.

AMIGOE WOENSDAG 22 OKTOBER 1986

Voor internationaal festival dit weekeinde

Eerste troubadours arriveren op Curaçao

WILLEMSTAD — Terwijl de eerste buitenlandse troubadours reeds op Curaçao arriveren met uiteraard een gitaar of ander instrument in hun rugzak, legt het organiserend comite van het eerste Internationale Festival van Troubadours de laatste hand aan de voorbereidingen voor dit festival dat de dagen 24, 25 en 26 oktober in Centro Pro Arte plaats vindt. In totaal 20 deelnemers uit 18 landen zullen die dagen om de wereldtitel van Troubadour strijden.

Terwijl 34 troubadours zich inschreven voor dit eerste International Troubadour Festival, zijn er 20 deelnemers gekozen. Drie daarvan zullen Curaçao het komende weekeinde in Centro Pro Arte vertegenwoordigen, te weten Enid Hollander, Jose Rosales en Lucho Carelli. Andere troubadours komen uit Europa, Amerika en Afrika.

Het festival duurt drie avonden, waarbij de toegangs- kaarten voor de eerste twee avonden 25 gulden kosten en de finaleavond 30 gulden kost. De eerste avond vindt de International Song Competition plaats, waaraan alle troubadours deelnemen. De tweede avond heeft als titel "The Local Song Competition" en daaraan nemen alleen de 17 buitenlandse troubadours deel. De derde avond is uiteraard de finale waarbij zowel de beslissing van de eerste als tweede avond zal vallen.

De troubadours zullen gedurende de eerste twee avonden beoordeeld worden op hun stem, de eigen muzikale begeleiding en de presentatie. Op de finaleavond echter, kijken de jury- leden uitsluitend naar de vertolking van het lied door de troubadour.

Voor de troubadours, die in het Holiday Beach Hotel verblijven, is een uitgebreid programma opgesteld dat, naast de veelvuldige trainingen in Centro Pro Arte, uiteraard ook ontspanning biedt en een toer over het eiland. Het festival ziet er tot nu toe zeer verzorgd uit. Zo ontvangen alle deelnemers een uitgebreid informatie- pakket dat is verpakt in een orgineel gemaakte tas, voorzien van het festival- embleem. De kaarten voor het Introfesticur zijn verkrijgbaar op de bekende verkoop- adressen.

AMIGOE WOENSDAG 22 OKTOBER 1986

In kader Cola Debrot-cyclus op UNA

Wycliffe Smith verzorgt poëzie voordracht

WILLEMSTAD — In het kader van de voordrachten- cyclus die vorig jaar op de Universiteit van de Nederlandse Antillen aanving, zal zondag 26 oktober gezaghebber van Saba Wycliffe Smith een voordracht verzorgen over "Poëzie van de Bovenwinden".

De voordracht van de heer Smith zal in de Engelse taal worden gegeven en deze zal de voordracht met gitaar- muziek illustreren. Een tweede voordracht zal op zondag 2 november plaatsvinden en verzorgd worden door psychiater dr R.H. van de Hoofdakker, die dan ter gelegenheid van het 50- jarig bestaan van de Dr Capriles Kliniek op Curaçao verblijft. Dr van de Hoofdakker is in Nederland, waar hij het pseudoniem Rutger Kopland gebruikt, een zeer bekend dichter. Hij heeft een aantal dichtbundels op zijn naam staan en geldt als een zeer fijnzinnig dichter die cerebraliteit combineert met sensitiviteit.

De voordrachten, die in het kader van de zogenaamde Cola Debrot voordrachten- reeks worden gegeven, vinden om elf uur 's morgens plaats in de aula van de universiteit, terwijl er na afloop op de patio koffie kan worden gedronken. In het afgelopen jaar verzorgden verscheidene personen, als ondermeer rector- magnificus mr drs Alex Reinders, Jose Capricorne, Aart Broek, Norman de Palm en Felix de Rooy. Henry Habibe, Frank Martinus Arion en Jules Marchena voordrachten.

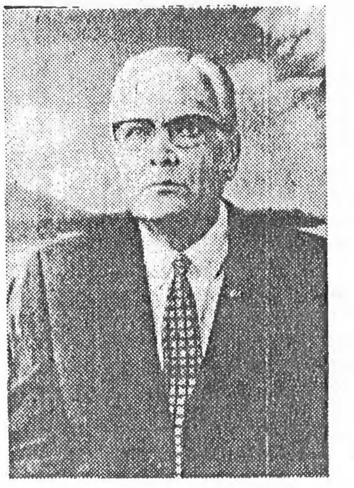
Amigoe DONDERDAG 23 OKTOBER 1986

Via bemiddeling Sticusa

Portret van Debrot te koop aangeboden

-door Frans Kok-

DEN HAAG — In een advertentie in Nederlandse dagbladen is voor 40.000 Nederlandse gulden een portret van de Antilliaanse schrijver en oud- gouverneur Cola Debrot te koop aangeboden. Het portret is in 1972 vervaardigd door de bekende Nederlandse schilder A.C. (Carel) Willink.



Sticusa in Amsterdam bemiddelt bij de verkoop van het schilderij. Het is in het bezit van de erfgenamen van Debrot, die in december 1981 in Laren overleed. De erfgenamen willen het schilderij nu te gelde maken.

Cola Debrot en Carel Willink waren goede bekenden van elkaar. Toen Debrot's portret vervaardigd moest worden ten behoeve van de portretten- galerij van alle Antilliaanse gouverneurs in het gouverneurs- paleis, kreeg Willink daarvoor de opdracht. Later maakte Willink nog een tweede versie die voor Debrot persoonlijk bestemd was.

Een woordvoerder van Sticusa zei vandaag dat ook vanuit de Antillen belangstelling getoond is om het portret te kopen. De erfgenamen zouden graag zien dat het schilderij van Debrot op een representatieve plaats terecht komt en houden daarom alle aanbiedingen, ook vanuit de Antillen, voorlopig in beraad.

De Beurs Donderdag 23 oktober 1986



Uitstekend optreden Paul van Vliet

KRALENDIJK -- Cabaretier Paul van Vliet heeft voor een goed gevulde zaal dinsdagavond in restaurant Neptune van Bonaire Beach Hotel, een goede en professionele show gepresenteerd. De cabaretier en zijn gezelschap hebben de aanwezigen volop laten genieten van hun kundig optreden.

De muzikale begeleiding is in handen van gitarist John Eskes, bassist Frans Span en op de piano Klaas van Dijk. Geluidstechnicus is Piet Nieuwindt, terwijl andere leden van het gezelschap voor de organisatie zorgde. De pers, werd op een professionele wijze ontvangen en in gelegenheid gesteld foto's te maken. Wij kunnen alleen maar zeggen dat de presentatie van hooggehalte was. Persoonlijk heb ik het optreden van Paul van Vliet zeer gewaardeerd, ook de slagvaardigheid meteen in te spelen op het wegvallen van de stroom de vorige avond, toonde de meester in het vak. Na de show hoorde men van verschillende kanten hoe men genoten had en hoe Paul zijn naam als een groot cabaretier had waargemaakt op ons eiland.

WORKSHOP INTERNATIONALE DANS EN FOTO-EXPOSITIE

WILLEMSTAD - De Dienst voor Culturele Zaken en het Cultureel Centrum Curaçao organiseren op aanstaande zondag een foto en poster-expositie van de danskunst.

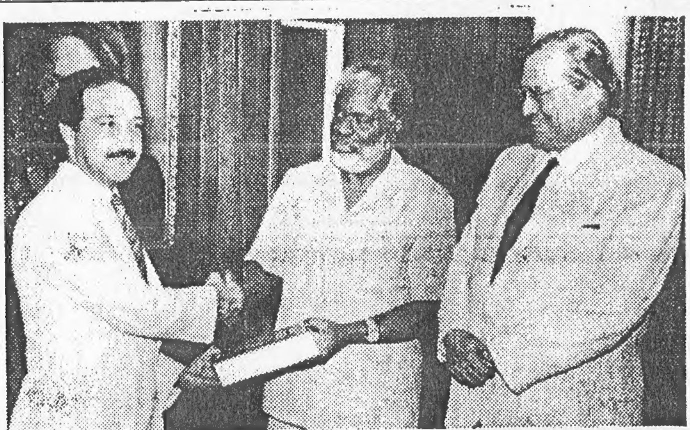
De foto's en posters zijn van Wilma Kuiperi Jansen, gemaakt door de fotograaf Rob Vermeer. Behalve de expositie, die om zes uur in de namiddag begint, zullen gedurende de volgende week workshops van moderne dans, onder leiding van Wilma Kuiperi Jansen, worden gegeven.

De expositie zal na de opening, die door het hoofd van de Dienst Culturele Zaken, Pacheco Domacassé, zal worden verricht, nog open zijn van maandag volgende week tot en met vrijdag 31 oktober, 's morgens van acht tot twaalf uur en 's middags vanaf twee uur tot vijf uur. Het Cultureel Centrum Curaçao (CCC) is in Emmastad.

Wilma Kuiperi Jansen is afgestudeerd aan de Rotterdamse Dans Academie in 1978. Gedurende diverse jaren heeft zij cursussen gevolgd in New York, waar ze heeft opgetreden als uitgenodigde danseres. Voorts heeft ze ook in Frankrijk gewerkt en diverse tournees gemaakt naar verschillende Europese landen, onder anderen, Turkije, Marokko en ook naar Zuid-Amerika, ondermeer Brazilië, Argentinië en Mexico.

De workshops zullen plaatsvinden volgens het volgende schema: op maandag aanstaande om zes uur is de opening in het CCC-gebouw; op dinsdag om negen uur 's morgens in Fina Dance Art en om half acht 's avonds in Les Sylphides: op dinsdag om negen uur 's morgens in Ecole de Dance, evenals om zes uur in de namiddag; op woensdag om negen uur 's morgens bij de Dienst Kultuur en om zeven uur 's avonds bij Les Sylphides; op donderdag om negen uur 's morgens bij de Dienst Kultuur en om acht uur 's avonds bij Fina Dance Art; op vrijdag om negen uur 's morgens bij Les Sylphides en 's avonds om zeven uur bij Studio di Baile Kòrsou; op de laatste dag, zaterdag, is 's morgens om tien uur een demonstratie in het CCC-gebouw. Op die dag, 1 november, zal tevens de afsluiting zijn van de expositie van foto's en posters en van de workshops van dans. De dansdemonstratie zal worden verzorgd door de deelnemers aan de workshops. De Dienst Cultuur doet een oproep aan alle dansliefhebbers om de dansexpositie bij te wonen.

Amigoe VRIJDAG 24 OKTOBER 1986



BOLIVAR EN EUROPA is de naam van het boek dat ter gelegenheid van de 200ste geboortedag van Simon Bolivar in 1983 werd samengesteld door een onderzoeks-team onder leiding van de Venezolaanse professor Alberto Filipi. Door documenten in de archieven van 16 Europese landen uit de negentiende eeuw te onderzoeken, hebben de onderzoekers zich een beeld kunnen vormen van hoe er in Europa over de Latijns- Amerikaanse vrijheids- strijder gedacht werd en welke rol Europa gespeeld heeft. Het in een apart hoofdstuk vervatte Nederlandse onderzoek stond onder leiding van de Venezolaanse diplomaat Roberto Palacios, en maakt tevens deel uit van een Antilliaans- Venezolaans project "Brion en Bolivar" waar Palacios in opdracht van de Antilliaanse regering mee bezig is. De Venezolaanse president Jaime Lusinchi ontving als eerste een exemplaar van het boek.

Momenteel is Palacios hier voor uitreiking van exemplaren aan diverse belangrijke Antilliaanse personen, instanties en organisaties. Gouverneur Rene Römer en premier Don Martina ontvingen onlangs een exemplaar uit handen van de Venezolaanse consul- generaal Luis Ochoa Teran in aanwezigheid van Palacios.





WILLEMSTAD — Teneinde zoveel mogelijk de kennis van de oude folkloristische cultuur te kunnen bewaren, zette de afdeling Cultuur van het Eilandgebied Curaçao een cursus op, waarin de deelnemers kennis wordt bijgebracht van de "kaha di orgel", dat als een voor het westelijk halfrond uniek instrument wordt beschouwd. De cursus, die gratis toegankelijk is en elke maandag van tien tot half twaalf in het Cultureel Centrum Curaçao wordt gehouden, wordt verzorgd door Edgar Palm. De eerste les vond afgelopen maandag plaats De cursus omvat ondermeer de geschiedenis van het instrument en de wijze waarop de cylinders daarop worden aangebracht. Deelnemers dienen een instrument, bij voorkeur piano, te kunnen bespelen en moeten muzieknoten kunnen lezen. Op de foto het hoofd van de Afdeling Cultuur Pacheco Domacasse en Edgar Palm (rechts), alsmede een aantal deelnemers aan de eerste cursusles.

Amigoe
WOENSDAG 22 OKTOBER 1986

Prijs voor Almacita

AMSTERDAM — De Antilliaans-Nederlandse film Almacita di Desolato heeft op het dertiende internationale filmfestival van Vlaanderen de eerste prijs in de categorie filmmuziek gewonnen. Eerder dit jaar op het festival van Taormina, Italië, kreeg de film al de prijs voor de beste actrice.

AMIGOE
ZATERDAG 25 OKTOBER 1986

Tentoonstelling van Capricorne

WILLEMSTAD — In Landhuis Bloemhof zal op zondag- middag 9 november door mevr J. Römer- de Vreese, echtgenote van gouverneur Römer, een expositie worden geopend van werken van Jose Maria Capricorne. De tentoonstelling zal tot 16 november voor het publiek geopend zijn. De openingstijden zijn dagelijks van half tien tot half twaalf 's-morgens. Op zaterdag en zondag zal de expositie tevens van drie tot vijf uur 's-middags bezichtigd kunnen worden. De opbrengst van de werken is bestemd voor de Stichting Totolika.